

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS O ALUNO DEVE FICAR CAPAZ DE:	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA):	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	ELEMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO DE SUPORTE À AVALIAÇÃO
<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p> <p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</li> <li>• Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística;</li> <li>• Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;</li> <li>• Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica;</li> <li>• Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</li> <li>• Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual;</li> <li>• Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação;</li> <li>• Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea;</li> <li>• Dominar processos de questionamento.</li> </ul>	<p>A. Linguagens e textos</p> <p>B. Informação e comunicação</p> <p>C. Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D. Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E. Relacionamento interpessoal</p> <p>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G. Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H. Sensibilidade estética e artística</p> <p>I. Saber científico, técnico e tecnológico</p>	<p>Conhecedor Sabedor, Culto, Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico e Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador e Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador e Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p><b>Exercícios realizados em contexto de aula:</b> Atividades de aplicação prática dos conhecimentos teóricos e técnicos adquiridos:</p> <p><b>Curta duração</b> Atividades de desenvolvimento metodológico, experimental e autónomo.</p> <p><b>Média ou longa duração</b></p> <p><b>Provas/exercícios teórico-práticos</b></p>

<p><b>Interpretação e Comunicação</b></p> <p style="text-align: right;"><b>25%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas;</li> <li>• Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade;</li> <li>• Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea;</li> <li>• Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte.</li> </ul>	<p>J. Consciência e domínio do corpo</p>	<p>Auto avaliador (transversal às áreas)</p> <p>Responsável e Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	
<p><b>Experimentação e Criação</b></p> <p style="text-align: right;"><b>50%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos;</li> <li>• Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;</li> <li>• Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido;</li> <li>• Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;</li> <li>• Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;</li> <li>• Romper limites para imaginar novas soluções;</li> <li>• Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência; concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho;</li> <li>• Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</li> <li>• Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</li> <li>• Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</li> </ul>			



				informação de acordo com ideias próprias
	Recolhe informação reduzida e sem relação com o tema ou apenas utiliza as fontes aconselhadas pelo professor.	O aluno(a) mostra algum interesse na descoberta de fontes que o professor aconselhou e que ele próprio encontrou, mas limita a pesquisa à recolha e organização da informação.	O aluno(a) procura com entusiasmo várias fontes de diferentes tempos e origens relacionadas com o tema utilizando as de um modo bem integrado no seu trabalho. Colige, organiza, seleciona, analisa, e interpreta com alguma crítica pessoal informação relativa aos propósitos e intenções, revelando uma boa compreensão dos contextos.	O aluno(a) procura com entusiasmo e reflete criticamente sobre várias fontes de origens e tempos diferentes relacionados com o tema. Revela uma boa compreensão de conceitos e utiliza-os de um modo versátil, independente e bem integrado no seu trabalho (colige, organiza, seleciona, combina, critica e reorganiza).

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Capacidade</p>	<p>Ausência de método de trabalho ou método de trabalho muito incipiente. Não cumpre datas de entrega de trabalhos. É incapaz de explicar o que fez e porque fez ou explica vagamente as intenções. Não fundamenta a qualidade do seu trabalho nem o tipo de intervenção. Revela falta de interesse e/ou dificuldades de integração em atividades de grupo. Não coopera com os colegas. Revela desinteresse pelas atividades desenvolvidas.</p>	<p>Utiliza um método de trabalho estruturado. Cumpre datas de entrega de trabalhos. Avalia as características e mérito do seu trabalho utilizando vocabulário específico. Fundamenta minimamente as qualidades do trabalho explicando o processo, referindo intenções, fontes e problemas encontrados. Revela interesse, mas evidencia dificuldades de integração em atividades de grupo. Cooperar com os colegas.</p>	<p>Utiliza um método de trabalho estruturado. Cumpre datas de entrega de trabalhos. Avalia as características e mérito do seu trabalho utilizando vocabulário específico. Fundamenta razoavelmente as qualidades do trabalho explicando o processo, referindo intenções, fontes e problemas encontrados. Revela muito interesse e facilidade em integrar-se em atividades de grupo. Cooperar ativamente com os colegas</p>	<p>Utiliza um método de trabalho estruturado e pessoal, cumpre sempre datas de entrega de trabalhos. Avalia as características e mérito do seu trabalho utilizando vocabulário específico. Fundamenta com fluência as qualidades do trabalho explicando o processo, referindo intenções, fontes e problemas encontrados. Revela muito interesse e facilidade em integrar-se em atividades de grupo assumindo papéis de liderança. Cooperar ativamente com os colegas.</p>
---	---	--	--	---