

ÁREAS DE COMPETÊNCIA E PONDERAÇÃO				
	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20%	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 40%	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 40%	DESENVOLVIMENTO PESSOAL E SOCIAL *
CONHECIMENTOS, APTIDÕES E ATITUDES a mobilizar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer nos diferentes contextos fontes de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações;</li> <li>- Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas;</li> <li>- Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho;</li> <li>- Conhecer diversas formas de registo;</li> <li>- Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual;</li> <li>- Respeitar diferentes modos de expressão plástica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais ou imaginados;</li> <li>- Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e nomenclatura específica;</li> <li>- Interpretar informação visual e construir novas imagens a partir do que vê;</li> <li>- Desenvolver o sentido crítico face a imagens produzidas pela sociedade;</li> <li>- Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade;</li> <li>- Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar diferentes modos de registo: traço, mancha; técnica mista (...);</li> <li>- Utilizar suportes diversos, explorando as características específicas, técnicas e expressivas de diferentes materiais;</li> <li>- Reconhecer diversos tipos de desenho (detalhe, gestual, orgânico, esboço, ...) e trabalhá-los através de diferentes modos;</li> <li>- Produzir registos gráficos com diferentes variáveis (ritmo, tempo, velocidade ...);</li> <li>- Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais mobilizando: forma, cor, valor, textura, escala, ...;</li> <li>- Explorar a escala dos objetos ao nível da representação e composição;</li> <li>- Realizar exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais (mão livre);</li> <li>- Aplicar processos de síntese e de transformação/composição (sobreposição, simplificação, repetição, ...), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade;</li> <li>- Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais explorando software de edição de imagem e de desenho vetorial.</li> </ul>	<p><b>Organização e Participação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso adequado do tempo de aula;</li> <li>- Utilização de material apropriado;</li> <li>- Cumprimento de normas e prazos.</li> </ul> <p><b>Relacionamento interpessoal e Cooperação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento adequado ao contexto de sala de aula (relação com colegas e professor);</li> <li>- Tolerância e respeito pelo outro;</li> <li>- Cooperação/espírito de entajuda.</li> </ul> <p><b>Persistência e Autonomia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoexigência gradual de rigor e qualidade;</li> <li>- Persistência na superação de dificuldades;</li> <li>- Autonomia de raciocínio e de procedimentos;</li> <li>- Iniciativa própria na procura de informação/conhecimento.</li> </ul>

\* A ponderação de DESENVOLVIMENTO PESSOAL E SOCIAL será considerada transversalmente refletida nos outros domínios.

## PONDERAÇÃO DOS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação final de período e ano letivo deverá expressar a ponderação percentual dos diferentes instrumentos de avaliação, que consideram os domínios e áreas de competência estabelecidos na tabela acima:

- Provas/exercícios teórico-práticos (2 por semestre) » 20%
- Trabalhos de projeto individuais/grupo (média duração) » 70%
- Diário Gráfico » 10%
- Desenvolvimento pessoal e social - observação direta em sala de aula da qualidade da participação – integrados nas unidades de trabalho

## OBJETIVOS GERAIS

1. Usar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação.
2. Conhecer as articulações entre percepção e representação do mundo visível.
3. Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visuais utilizando com eficiência os diversos recursos do desenho.
4. Dominar os conceitos estruturais da comunicação visual e da linguagem plástica.
5. Conhecer, explorar e dominar as potencialidades do desenho no âmbito do projeto visual e plástico incrementando, neste domínio, capacidades de formulação, exploração e desenvolvimento.
6. Explorar diferentes suportes, materiais, instrumentos e processos, adquirindo gosto pela sua experimentação e manipulação, com abertura a novos desafios e ideias.
7. Utilizar fluentemente metodologias planificadas, com iniciativa e autonomia.
8. Relacionar-se responsabilmente dentro de grupos de trabalho adotando atitudes construtivas, solidárias, tolerantes, vencendo idiosincrasias e posições discriminatórias.
9. Respeitar e apreciar modos de expressão diferentes, recusando estereótipos e preconceitos.
10. Desenvolver capacidades de avaliação crítica e sua comunicação, aplicando-as às diferentes fases do trabalho realizado, tanto por si como por outros.
11. Dominar, conhecer e utilizar diferentes sentidos e utilizações que o registo gráfico possa assumir.
12. Desenvolver a sensibilidade estética e adquirir uma consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes.

## COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

**Observar e Analisar / Apropriação e reflexão** – o aluno deverá ser capaz de observar e registar analiticamente com crescente aptidão, o quotidiano natural ou artificial, por meios manuais – riscadores ou aquosos – ou por meios informáticos.

**Manipular e Sintetizar / Experimentação e criação** – o aluno deverá estar apto a aplicar procedimentos e técnicas com adequação e correção e criar imagens novas. Deverá revelar capacidade de síntese. Pressupõe o exercício de sentido crítico e de método de trabalho.

**Interpretar e Comunicar** – o aluno deverá ser capaz de ler criticamente mensagens visuais de origens diversificadas e agir como autor de novas mensagens, utilizando a criatividade e a invenção em metodologias de trabalho faseadas. Pressupõe um domínio crescente nos processos de interpretação.

Domínios	Insuficiente - 0 a 9 Valores	Suficiente - 10 a 13 Valores	Bom - 14 a 17 Valores	Muito Bom - 18 a 20 Valores
Conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Não reconhece os diferentes contextos que experiencia e as situações que os envolvem (estímulos visuais e não visuais), os registos gráficos que efetua não traduzem a sua análise.</li> <li>. Não reconhece a importância do desenho como uma linguagem presente nas diferentes manifestações artísticas contemporâneas.</li> <li>. Não sabe diferenciar os diferentes períodos históricos com os respetivos critérios estéticos das diferentes manifestações artísticas.</li> <li>. Não conhece alguns conceitos da linguagem plástica, bem como o seu vocabulário específico.</li> <li>. Não conhece muitas formas de registo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Reconhece os diferentes contextos que experiencia (estímulos visuais e não visuais) e as situações que os envolvem, analisando-os e registando-os graficamente.</li> <li>. Reconhece alguma importância do desenho como uma linguagem presente nas diferentes manifestações artísticas contemporâneas.</li> <li>. Sabe diferenciar com alguma facilidade os diferentes períodos históricos e os respetivos critérios estéticos das diferentes manifestações artísticas.</li> <li>. Conhece alguns conceitos da linguagem plástica, bem como o seu vocabulário específico.</li> <li>. Conhece quase todas as diferentes formas de registo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Reconhece, com facilidade, os diferentes contextos que experiencia (estímulos visuais e não visuais) e as situações que os envolvem, analisando-os e registando-os graficamente.</li> <li>. Reconhece a importância do desenho como uma linguagem presente nas diferentes manifestações artísticas contemporâneas.</li> <li>. Sabe diferenciar com facilidade os diferentes períodos históricos com os respetivos critérios estéticos das diferentes manifestações artísticas.</li> <li>. Conhece os conceitos da linguagem plástica, bem como o seu vocabulário específico.</li> <li>. Conhece bem as diferentes formas de registo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Reconhece, sem qualquer dificuldade, os diferentes contextos que experiencia (estímulos visuais e não visuais) e as situações que os envolvem, analisando-os e registando-os graficamente.</li> <li>. Reconhece bem a importância do desenho como uma linguagem presente nas diferentes manifestações artísticas contemporâneas.</li> <li>. Sabe diferenciar sem qualquer dificuldade os diferentes períodos históricos com os respetivos critérios estéticos das diferentes manifestações artísticas.</li> <li>. Conhece muito bem os conceitos da linguagem plástica, bem como o seu vocabulário específico.</li> <li>. Conhece sem qualquer dificuldade as diferentes formas de registo.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>Aptidões</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Não explora/elabora as imagens sugeridas e/ou pontos de partida imaginados a partir de contextos reais observados.</li> <li>. Não domina/utiliza o potencial plástico-expressivo dos materiais.</li> <li>. Não aplica o vocabulário específico da linguagem visual.</li> <li>. Não faz uma análise crítica utilizando argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia.</li> <li>. Não tem capacidade de iniciativa, organização, participação e planificação dos trabalhos propostos.</li> <li>. Não utiliza nem explora os diversos suportes e não produz os registos gráficos, tendo em conta as diferentes variáveis.</li> <li>. Não explora as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</li> <li>. Não aplica os processos de síntese/composição.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Explora/elabora com alguma facilidade as imagens sugeridas e/ou pontos de partida imaginados a partir de contextos reais observados.</li> <li>. Domina/utiliza com alguma facilidade o potencial plástico/expressivo dos materiais.</li> <li>. Aplica com alguma facilidade o vocabulário específico da linguagem visual.</li> <li>. Faz com alguma facilidade uma análise crítica utilizando argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia.</li> <li>. Tem alguma capacidade de iniciativa, organização, participação e planificação dos trabalhos propostos.</li> <li>. Utiliza e explora os diversos suportes e produz com alguma dificuldade os registos gráficos, tendo em conta as diferentes variáveis.</li> <li>. Explora com alguma facilidade as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</li> <li>. Aplica com alguma facilidade os processos de síntese/composição.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Explora/elabora com facilidade as imagens sugeridas e/ou pontos de partida imaginados a partir de contextos reais observados.</li> <li>. Domina/utiliza bem o potencial plástico-expressivo dos materiais.</li> <li>. Aplica com facilidade o vocabulário específico da linguagem visual.</li> <li>. Faz com facilidade uma análise crítica utilizando argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia.</li> <li>. Tem capacidade de iniciativa, organização, participação e planificação dos trabalhos propostos.</li> <li>. Utiliza e explora bem os diversos suportes e produz sem qualquer dificuldade os registos gráficos, tendo em conta as diferentes variáveis.</li> <li>. Explora com facilidade as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</li> <li>. Aplica com facilidade os processos de síntese/composição.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Explora/elabora com muita facilidade as imagens sugeridas e/ou pontos de partida imaginados a partir de contextos reais observados.</li> <li>. Domina/utiliza muito bem o potencial plástico-expressivo dos materiais.</li> <li>. Aplica com muita facilidade o vocabulário específico da linguagem visual.</li> <li>. Faz com muita facilidade uma análise crítica utilizando argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia.</li> <li>. Tem muita capacidade de iniciativa, organização, participação e planificação dos trabalhos propostos.</li> <li>. Utiliza e explora muito bem os diversos suportes e produz sem qualquer dificuldade os registos gráficos, tendo em conta as diferentes variáveis.</li> <li>. Explora com muita facilidade as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</li> <li>. Aplica com bastante facilidade os processos de síntese/composição.</li> </ul>
--	--	--	--	---

<b>Atitudes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Intervém de forma indisciplinada e inoportuna.</li> <li>. Não respeita o outro e a diferença.</li> <li>. Não revela espírito de entreaajuda.</li> <li>. Atua com irresponsabilidade e sem empenho.</li> <li>. Não traz o material necessário para a aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Nem sempre intervém de forma disciplinada e oportuna.</li> <li>. Nem sempre respeita o outro e a diferença.</li> <li>. Nem sempre revela espírito de entreaajuda.</li> <li>. Nem sempre atua com responsabilidade e com empenho.</li> <li>. Nem sempre traz o material necessário para a aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Intervém adequadamente e de forma disciplinada e oportuna.</li> <li>. Respeita o outro e a diferença.</li> <li>. Revela espírito de entreaajuda.</li> <li>. Atua com responsabilidade e empenho.</li> <li>. Traz o material necessário para a aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Intervém sempre de forma muito disciplinada e oportuna.</li> <li>. Respeita sempre o outro e a diferença.</li> <li>. Revela sempre espírito de entreaajuda.</li> <li>. Atua sempre com muita responsabilidade e muito empenho.</li> <li>. Traz sempre o material necessário para a aula.</li> </ul>
-----------------	---	--	---	--