

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS O ALUNO DEVE FICAR CAPAZ DE:	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA):	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	ELEMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO DE SUPORTE À AVALIAÇÃO
<p>Apropriação e Reflexão</p> <p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; • Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; • Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais; • Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica; • Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade; • Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual; • Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação; • Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea; • Dominar processos de questionamento. 	<p>A. Linguagens e textos</p> <p>B. Informação e comunicação</p> <p>C. Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D. Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E. Relacionamento interpessoal</p> <p>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G. Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H. Sensibilidade estética e artística</p> <p>I. Saber científico, técnico e tecnológico</p>	<p>Conhecedor Sabedor, Culto, Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico e Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador e Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador e Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>Exercícios realizados em contexto de aula: Atividades de aplicação prática dos conhecimentos teóricos e técnicos adquiridos:</p> <p>Curta duração Atividades de desenvolvimento metodológico, experimental e autónomo.</p> <p>Média ou longa duração</p> <p>Provas/exercícios teórico-práticos</p>

<p>Interpretação e Comunicação</p> <p style="text-align: right;">25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; • Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; • Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea; • Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte. 	<p>J. Consciência e domínio do corpo</p>	<p>Auto avaliador (transversal às áreas)</p> <p>Responsável e Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	
<p>Experimentação e Criação</p> <p style="text-align: right;">50%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos; • Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; • Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido; • Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal; • Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas; • Romper limites para imaginar novas soluções; • Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência; concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho; • Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental; • Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física; • Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares. 			

DESCRITORES DE DESEMPENHO					
		Insuficiente 0 a 9	Suficiente 10 a 13	Bom 14 a 17	Muito Bom 18 a 20
Conhecimento		O conjunto de trabalhos revela uma deficiente compreensão de conceitos e capacidades técnicas de expressão plástica limitadas	Um considerável conjunto de trabalhos foi produzido demonstrando uma adequada compreensão de conceitos e técnicas da expressão artística.	Um grande conjunto de trabalhos foi produzido e demonstram uma boa compreensão dos conceitos e desenvolvimento da capacidade técnica da expressão artística	Um conjunto criteriosamente selecionado de trabalhos foi apresentado revelando capacidades técnicas e uma excelente utilização da linguagem plástica e dos meios expressivos.
		Conjunto inadequado de ideias óbvias. O trabalho revela uma exploração limitada ou pouco clara de ideias apropriadas. A falta de persistência e de domínio técnico impede o seu desenvolvimento. Desiste facilmente. Não explora ideias. Falta de curiosidade e de persistência.	Conjunto razoável de observações apropriadas. O aluno(a) utiliza maioritariamente soluções pré-estabelecidas. O trabalho evidencia uma exploração razoável, mas pouco ousada de ideias e experiências apropriadas. Resolução razoável de conceitos e expressão técnica em alguns trabalhos. O aluno(a) tem intenções definidas, mas nem sempre é claro. Mostra alguma curiosidade e persistência.	Amplo conjunto de observações e opiniões apropriadas. O aluno (a) consegue reformular problemas. O trabalho ilustra a exploração de ideias apropriadas (experimentação, exploração arriscada). Boa resolução de conceitos, meios e expressão técnica na maioria dos trabalhos. As intenções do aluno são claras. Mostra persistência e combina alguma informação de acordo com as intenções.	Um conjunto excelente de registo de observações apropriadas ao trabalho com reflexões pessoais. O aluno(a) frequentemente procura, formula ou reformula problemas de um modo independente. Experimenta e explora possibilidades constantemente e com ousadia (alarga e rompe limites). Encontra possibilidades e soluções não esperadas. As intenções estão claramente apresentadas. Aborda temas e problemas segundo várias perspetivas e desenvolve muitos esboços e tentativas articulando

				informação de acordo com ideias próprias
	Recolhe informação reduzida e sem relação com o tema ou apenas utiliza as fontes aconselhadas pelo professor.	O aluno(a) mostra algum interesse na descoberta de fontes que o professor aconselhou e que ele próprio encontrou, mas limita a pesquisa à recolha e organização da informação.	O aluno(a) procura com entusiasmo várias fontes de diferentes tempos e origens relacionadas com o tema utilizando as de um modo bem integrado no seu trabalho. Colige, organiza, seleciona, analisa, e interpreta com alguma crítica pessoal informação relativa aos propósitos e intenções, revelando uma boa compreensão dos contextos.	O aluno(a) procura com entusiasmo e reflete criticamente sobre várias fontes de origens e tempos diferentes relacionados com o tema. Revela uma boa compreensão de conceitos e utiliza-os de um modo versátil, independente e bem integrado no seu trabalho (colige, organiza, seleciona, combina, critica e reorganiza).

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Capacidade</p>	<p>Ausência de método de trabalho ou método de trabalho muito incipiente. Não cumpre datas de entrega de trabalhos. É incapaz de explicar o que fez e porque fez ou explica vagamente as intenções. Não fundamenta a qualidade do seu trabalho nem o tipo de intervenção. Revela falta de interesse e/ou dificuldades de integração em atividades de grupo. Não coopera com os colegas. Revela desinteresse pelas atividades desenvolvidas.</p>	<p>Utiliza um método de trabalho estruturado. Cumpre datas de entrega de trabalhos. Avalia as características e mérito do seu trabalho utilizando vocabulário específico. Fundamenta minimamente as qualidades do trabalho explicando o processo, referindo intenções, fontes e problemas encontrados. Revela interesse, mas evidencia dificuldades de integração em atividades de grupo. Cooperar com os colegas.</p>	<p>Utiliza um método de trabalho estruturado. Cumpre datas de entrega de trabalhos. Avalia as características e mérito do seu trabalho utilizando vocabulário específico. Fundamenta razoavelmente as qualidades do trabalho explicando o processo, referindo intenções, fontes e problemas encontrados. Revela muito interesse e facilidade em integrar-se em atividades de grupo. Cooperar ativamente com os colegas</p>	<p>Utiliza um método de trabalho estruturado e pessoal, cumpre sempre datas de entrega de trabalhos. Avalia as características e mérito do seu trabalho utilizando vocabulário específico. Fundamenta com fluência as qualidades do trabalho explicando o processo, referindo intenções, fontes e problemas encontrados. Revela muito interesse e facilidade em integrar-se em atividades de grupo assumindo papéis de liderança. Cooperar ativamente com os colegas.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------