



Domínios	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos	Descritores do perfil dos alunos	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores operativos Indicadores de Desempenho	Instrumentos de avaliação
Compreensão/Histórica (Temporalidade/Espacialidade, Contextualização) 60% Tratamento de Informação/ Utilização de Fontes 20% Comunicação em História 20%	A. Linguagens e textos	Conhecedor/ Sabedor	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisar de forma autónoma e planificada, em meios diversificados, informação relevante para os assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de conteúdos. • Analisar fontes de natureza diversa, distinguindo informação, implícita e explícita, assim como os limites para o conhecimento do passado. • Situar cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorreram. • Situar e caracterizar aspetos relevantes da História de Portugal, europeia e mundial. • Relacionar a História de Portugal com a História europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades, quer de natureza temática quer de âmbito cronológico, regional ou local. 	<ul style="list-style-type: none"> • Articula conhecimentos aplicando-os em situações históricas específicas. • Mobiliza diferentes fontes de informação na construção de respostas para os problemas em estudo. • Recolhe, seleciona e interpreta dados de fontes históricas de diferentes tipos. • Mobiliza o discurso oral e escrito, argumentativo, de forma sistemática e autónoma. • Constrói sínteses com base em dados recolhidos em fontes históricas analisadas. • Interage com os outros no respeito pela diferença e pela diversidade. • Aceita as críticas dos pares e dos professores, de forma construtiva, no 	<ul style="list-style-type: none"> • Provas de avaliação sumativa • Trabalhos de pesquisa (seleção e organização da informação) • Registos da dimensão prática: Questões-aula Fichas formativas Fichas de observação Exercícios práticos Relatórios
	B. Informação e comunicação	Culto Informado			
	C. Raciocínio e resolução de problemas	Organizador Sistematizador Criativo			
	D. Pensamento crítico e pensamento criativo	Participativo Comunicador Responsável Colaborador			
	E. Relacionamento interpessoal	Autónomo Indagador			
	F. Desenvolvimento pessoal e autonomia	Questionador Investigador Analítico Crítico			
	G. Bem-estar, saúde e ambiente	Respeitador Solidário			
	H. Sensibilidade estética e artística	Autoavaliador Heteroavaliador			

	<p>I. Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J. Consciência e domínio do corpo</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar com segurança conceitos operatórios e metodológicos da disciplina. • Problematizar as relações entre o passado e o presente e a interpretação crítica e fundamentada do mundo atual. • Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados. • Manifestar a abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas. • Analisar criticamente produções artísticas, tendo em conta aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando as nos seus contextos históricos – económicos, políticos, sociais, culturais, religiosos e geográficos. • Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber ver, saber ouvir, saber interpretar e saber contextualizar. • Preservar e valorizar o património artístico e cultural. • Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade e o juízo crítico, estimulando a produção e a fruição de bens culturais. • Desenvolver a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de 	<p>sentido de melhorar o seu desempenho.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questiona de forma organizada e sustentada o trabalho efetuado por si e pelos outros. • Valoriza o património histórico-cultural, local, regional e europeu, este último numa perspetiva de construção da cidadania europeia. • Estuda de forma autónoma e sistematizada. • Cooperar com os pares e professores no sentido de melhorar ou aprofundar as suas ações. • Comunica os resultados da investigação, mobilizando linguagens diversas. • Produz soluções estéticas criativas e pessoais. • Usa os conhecimentos adquiridos como ponto de partida para a compreensão do mundo contemporâneo. • Emprega adequada e criticamente as tecnologias de informação e comunicação. 	<p>Guiões de filmes, visitas de estudo, atividades práticas, etc.</p>
--	--	--	---	---	---

			<p>valores, numa perspetiva humanista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a consciência da cidadania e da necessidade de intervenção crítica em diversos contextos e espaços. • Promover o respeito pela diferença, reconhecendo e valorizando a diversidade étnica, ideológica, cultural e sexual. • Ser assíduo e pontual. • Demonstrar sentido de responsabilidade. • Revelar empenho e interesse pelos assuntos, valorizando o saber • Desenvolver relações interpessoais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Assume responsabilidades nas tarefas, atitudes e comportamentos. • Desenvolve uma relação harmoniosa com o meio envolvente, assumindo o seu comportamento num contexto de bem-estar individual e coletivo. • Manifesta autonomia pessoal centrada nos direitos humanos, na democracia, na cidadania, na equidade, no respeito mútuo, na livre escolha e no bem comum. 	
--	--	--	--	---	--

DESCRITORES DE DESEMPENHO				
Domínios	Insuficiente - 0 a 9 Valores	Suficiente - 10 a 13 Valores	Bom - 14 a 17 Valores	Muito Bom - 18 a 20 Valores
Conhecimentos / Capacidades/ Atitudes	<ul style="list-style-type: none"> Raramente conhece e utiliza o vocabulário específico da disciplina em cada arte e época. Raramente analisa diferentes tipos de fontes históricas, artísticas e culturais. Raramente aplica metodologias de leitura e análise de diferentes obras de arte na sua especificidade técnico-formal e estética. Não desenvolve técnicas pessoais de trabalho individual e de grupo. Raramente utiliza técnicas de pesquisa de informação (bibliotecas, Internet, entrevistas, etc.) e de descrição, organização, sistematização e apresentação da mesma (imagem, textos, vídeo, etc.). Raramente aplica originalidade e criatividade nas suas produções. Raramente fundamenta com critérios válidos as suas opiniões e gostos. Raramente problematiza e compara criticamente os conhecimentos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> Conhece e utiliza algumas vezes o vocabulário específico da disciplina em cada arte e época. Analisa algumas vezes diferentes tipos de fontes históricas, artísticas e culturais. Aplica algumas metodologias de leitura e análise de diferentes obras de arte na sua especificidade técnico-formal e estética. Desenvolve algumas vezes técnicas de trabalho individual e de grupo. Utiliza de forma regular técnicas de pesquisa de informação (bibliotecas, Internet, entrevistas, etc.) e de descrição, organização, sistematização e apresentação da mesma (imagem, textos, vídeo, etc.). Aplica com alguma originalidade e criatividade nas suas produções. Fundamenta com alguns critérios válidos as suas opiniões e gostos. Problematiza e compara algumas vezes criticamente os conhecimentos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> Conhece e utiliza com frequência o vocabulário específico da disciplina em cada arte e época. Analisa com muita frequência diferentes tipos de fontes históricas, artísticas e culturais. Aplica com muita frequência metodologias de leitura e análise de diferentes obras de arte na sua especificidade técnico-formal e estética. Desenvolve com muita frequência técnicas de trabalho individual e de grupo. Utiliza com muita frequência técnicas de pesquisa de informação (bibliotecas, Internet, entrevistas, etc.) e de descrição, organização, sistematização e apresentação da mesma (imagem, textos, vídeo, etc.). Aplica com muita frequência alguma originalidade e criatividade nas suas produções. Fundamenta com muita frequência critérios válidos as suas opiniões e gostos. Problematiza e compara com muita frequência criticamente os conhecimentos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> Conhece e utiliza sempre o vocabulário específico da disciplina em cada arte e época. Analisa sempre diferentes tipos de fontes históricas, artísticas e culturais. Aplica sempre metodologias de leitura e análise de diferentes obras de arte na sua especificidade técnico-formal e estética. Desenvolve sempre técnicas de trabalho individual e de grupo. Utiliza sempre diversas técnicas de pesquisa de informação (bibliotecas, Internet, entrevistas, etc.) e de descrição, organização, sistematização e apresentação da mesma (imagem, textos, vídeo, etc.). Aplica sempre muita originalidade e criatividade nas suas produções. Fundamenta sempre com critérios válidos as suas opiniões e gostos. Problematiza e compara criticamente sempre os conhecimentos adquiridos.