

ÁREAS DE COMPETÊNCIA

	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	DESENVOLVIMENTO PESSOAL E SOCIAL
CONHECIMENTOS, APTIDÕES E ATITUDES a mobilizar	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer nos diferentes contextos fontes de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações; - Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas; - Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho; - Conhecer diversas formas de registo; - Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual; - Respeitar diferentes modos de expressão plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais ou imaginados; - Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e nomenclatura específica; - Interpretar informação visual e construir novas imagens a partir do que vê; - Desenvolver o sentido crítico face a imagens produzidas pela sociedade; - Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade; - Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar diferentes modos de registo: traço, mancha; técnica mista (...); - Utilizar suportes diversos, explorando as características específicas, técnicas e expressivas de diferentes materiais; - Reconhecer diversos tipos de desenho (detalhe, gestual, orgânico, esboço, ...) e trabalhá-los através de diferentes modos; - Produzir registos gráficos com diferentes variáveis (ritmo, tempo, velocidade ...); - Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais mobilizando: forma, cor, valor, textura, escala, ...; - Explorar a escala dos objetos ao nível da representação e composição; - Realizar exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais (mão livre); - Aplicar processos de síntese e de transformação/composição (sobreposição, simplificação, repetição, ...), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade; - Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais explorando software de edição de imagem e de desenho vetorial. 	<p>Organização e Participação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso adequado do tempo de aula; - Utilização de material apropriado; - Cumprimento de normas e prazos. <p>Relacionamento interpessoal e Cooperação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comportamento adequado ao contexto de sala de aula (relação com colegas e professor); - Tolerância e respeito pelo outro; - Cooperação/espírito de entajuda. <p>Persistência e Autonomia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoexigência gradual de rigor e qualidade; - Persistência na superação de dificuldades; - Autonomia de raciocínio e de procedimentos; - Iniciativa própria na procura de informação/conhecimento.
PONDERAÇÃO *	100%			

* Cada atividade a desenvolver será de diferentes naturezas e âmbitos, de acordo com o Programa de Desenho A. Os domínios e as áreas de competência poderão estar refletidos em simultâneo, ou alternadamente, de acordo com a planificação, reforçando a modalidade de Avaliação Formativa e a Diferenciação Pedagógica, atendendo ao percurso e especificidades de cada aluno.

PONDERAÇÃO DOS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação final de período e ano letivo deverá expressar a ponderação percentual dos diferentes instrumentos de avaliação, que consideram os domínios e áreas de competência estabelecidos na tabela acima:

- Provas/exercícios teórico-práticos (2 por semestre) – 20%
- Trabalhos de projeto individuais/grupo (média duração) - 70%
- Diário Gráfico - 10%
- Desenvolvimento pessoal e social - observação direta em sala de aula da qualidade da participação – integrados nas unidades de trabalho

OBJETIVOS GERAIS

1. Usar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação.
2. Conhecer as articulações entre percepção e representação do mundo visível.
3. Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visuais utilizando com eficiência os diversos recursos do desenho.
4. Dominar os conceitos estruturais da comunicação visual e da linguagem plástica.
5. Conhecer, explorar e dominar as potencialidades do desenho no âmbito do projeto visual e plástico incrementando, neste domínio, capacidades de formulação, exploração e desenvolvimento.
6. Explorar diferentes suportes, materiais, instrumentos e processos, adquirindo gosto pela sua experimentação e manipulação, com abertura a novos desafios e ideias.
7. Utilizar fluentemente metodologias planificadas, com iniciativa e autonomia.
8. Relacionar-se responsabilmente dentro de grupos de trabalho adotando atitudes construtivas, solidárias, tolerantes, vencendo idiosincrasias e posições discriminatórias.
9. Respeitar e apreciar modos de expressão diferentes, recusando estereótipos e preconceitos.
10. Desenvolver capacidades de avaliação crítica e sua comunicação, aplicando-as às diferentes fases do trabalho realizado, tanto por si como por outros.
11. Dominar, conhecer e utilizar diferentes sentidos e utilizações que o registo gráfico possa assumir.
12. Desenvolver a sensibilidade estética e adquirir uma consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes.

COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Observar e Analisar / Apropriação e reflexão – o aluno deverá ser capaz de observar e registar analiticamente com crescente aptidão, o quotidiano natural ou artificial, por meios manuais – riscadores ou aquosos – ou por meios informáticos.

Manipular e Sintetizar / Experimentação e criação – o aluno deverá estar apto a aplicar procedimentos e técnicas com adequação e correção e criar imagens novas. Deverá revelar capacidade de síntese. Pressupõe o exercício de sentido crítico e de método de trabalho.

Interpretar e Comunicar – o aluno deverá ser capaz de ler criticamente mensagens visuais de origens diversificadas e agir como autor de novas mensagens, utilizando a criatividade e a invenção em metodologias de trabalho faseadas. Pressupõe um domínio crescente nos processos de interpretação.

Domínios	Insuficiente - 0 a 9 Valores	Suficiente - 10 a 13 Valores	Bom - 14 a 17 Valores	Muito Bom - 18 a 20 Valores
Conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> . Não reconhece os diferentes contextos que experiencia e as situações que os envolvem (estímulos visuais e não visuais), os registos gráficos que efetua não traduzem a sua análise. . Não reconhece a importância do desenho como uma linguagem presente nas diferentes manifestações artísticas contemporâneas. . Não sabe diferenciar os diferentes períodos históricos com os respetivos critérios estéticos das diferentes manifestações artísticas. . Não conhece alguns conceitos da linguagem plástica, bem como o seu vocabulário específico. . Não conhece muitas formas de registo. 	<ul style="list-style-type: none"> . Reconhece os diferentes contextos que experiencia (estímulos visuais e não visuais) e as situações que os envolvem, analisando-os e registando-os graficamente. . Reconhece alguma importância do desenho como uma linguagem presente nas diferentes manifestações artísticas contemporâneas. . Sabe diferenciar com alguma facilidade os diferentes períodos históricos e os respetivos critérios estéticos das diferentes manifestações artísticas. . Conhece alguns conceitos da linguagem plástica, bem como o seu vocabulário específico. . Conhece quase todas as diferentes formas de registo. 	<ul style="list-style-type: none"> . Reconhece, com facilidade, os diferentes contextos que experiencia (estímulos visuais e não visuais) e as situações que os envolvem, analisando-os e registando-os graficamente. . Reconhece a importância do desenho como uma linguagem presente nas diferentes manifestações artísticas contemporâneas. . Sabe diferenciar com facilidade os diferentes períodos históricos com os respetivos critérios estéticos das diferentes manifestações artísticas. . Conhece os conceitos da linguagem plástica, bem como o seu vocabulário específico. . Conhece bem as diferentes formas de registo. 	<ul style="list-style-type: none"> . Reconhece, sem qualquer dificuldade, os diferentes contextos que experiencia (estímulos visuais e não visuais) e as situações que os envolvem, analisando-os e registando-os graficamente. . Reconhece bem a importância do desenho como uma linguagem presente nas diferentes manifestações artísticas contemporâneas. . Sabe diferenciar sem qualquer dificuldade os diferentes períodos históricos com os respetivos critérios estéticos das diferentes manifestações artísticas. . Conhece muito bem os conceitos da linguagem plástica, bem como o seu vocabulário específico. . Conhece sem qualquer dificuldade as diferentes formas de registo.

<p style="text-align: center;">Aptidões</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Não explora/elabora as imagens sugeridas e/ou pontos de partida imaginados a partir de contextos reais observados. . Não domina/utiliza o potencial plástico-expressivo dos materiais. . Não aplica o vocabulário específico da linguagem visual. . Não faz uma análise crítica utilizando argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia. . Não tem capacidade de iniciativa, organização, participação e planificação dos trabalhos propostos. . Não utiliza nem explora os diversos suportes e não produz os registos gráficos, tendo em conta as diferentes variáveis. . Não explora as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. . Não aplica os processos de síntese/composição. 	<ul style="list-style-type: none"> . Explora/elabora com alguma facilidade as imagens sugeridas e/ou pontos de partida imaginados a partir de contextos reais observados. . Domina/utiliza com alguma facilidade o potencial plástico/expressivo dos materiais. . Aplica com alguma facilidade o vocabulário específico da linguagem visual. . Faz com alguma facilidade uma análise crítica utilizando argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia. . Tem alguma capacidade de iniciativa, organização, participação e planificação dos trabalhos propostos. . Utiliza e explora os diversos suportes e produz com alguma dificuldade os registos gráficos, tendo em conta as diferentes variáveis. . Explora com alguma facilidade as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. . Aplica com alguma facilidade os processos de síntese/composição. 	<ul style="list-style-type: none"> . Explora/elabora com facilidade as imagens sugeridas e/ou pontos de partida imaginados a partir de contextos reais observados. . Domina/utiliza bem o potencial plástico-expressivo dos materiais. . Aplica com facilidade o vocabulário específico da linguagem visual. . Faz com facilidade uma análise crítica utilizando argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia. . Tem capacidade de iniciativa, organização, participação e planificação dos trabalhos propostos. . Utiliza e explora bem os diversos suportes e produz sem qualquer dificuldade os registos gráficos, tendo em conta as diferentes variáveis. . Explora com facilidade as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. . Aplica com facilidade os processos de síntese/composição. 	<ul style="list-style-type: none"> . Explora/elabora com muita facilidade as imagens sugeridas e/ou pontos de partida imaginados a partir de contextos reais observados. . Domina/utiliza muito bem o potencial plástico-expressivo dos materiais. . Aplica com muita facilidade o vocabulário específico da linguagem visual. . Faz com muita facilidade uma análise crítica utilizando argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia. . Tem muita capacidade de iniciativa, organização, participação e planificação dos trabalhos propostos. . Utiliza e explora muito bem os diversos suportes e produz sem qualquer dificuldade os registos gráficos, tendo em conta as diferentes variáveis. . Explora com muita facilidade as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. . Aplica com bastante facilidade os processos de síntese/composição.
--	--	--	--	---

<p style="text-align: center;">Atitudes</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Intervém de forma indisciplinada e inoportuna. . Não respeita o outro e a diferença. . Não revela espírito de entreatajuda. . Atua com irresponsabilidade e sem empenho. . Não traz o material necessário para a aula. 	<ul style="list-style-type: none"> . Nem sempre intervém de forma disciplinada e oportuna. . Nem sempre respeita o outro e a diferença. . Nem sempre revela espírito de entreatajuda. . Nem sempre atua com responsabilidade e com empenho. . Nem sempre traz o material necessário para a aula. 	<ul style="list-style-type: none"> . Intervém adequadamente e de forma disciplinada e oportuna. . Respeita o outro e a diferença. . Revela espírito de entreatajuda. . Atua com responsabilidade e empenho. . Traz o material necessário para a aula. 	<ul style="list-style-type: none"> . Intervém sempre de forma muito disciplinada e oportuna. . Respeita sempre o outro e a diferença. . Revela sempre espírito de entreatajuda. . Atua sempre com muita responsabilidade e muito empenho. . Traz sempre o material necessário para a aula.
--	--	---	--	---