

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO**APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA****DEPARTAMENTO 5****Disciplina: História da Cultura e das Artes 10º ano**

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS (PA)	DESCRIPTORIOS DO PA (AE)	DOMÍNIOS/ TEMAS/ÁREAS (AE)	PONDERAÇÃO	TAREFAS DE AVALIAÇÃO
D-Pensamento crítico e pensamento criativo E-Relacionamento interpessoal F-Desenvolvimento pessoal e autonomia G-Bem-estar, saúde e ambiente	D-Auto e heteroavaliador E-Participativo/Colaborador F-Respeitador da diferença/do outro G-Cuidador de si e do outro	CRIATIVIDADE E RUTURAS. A CULTURA DA ÁGORA – O homem da democracia de Atenas. A CULTURA DO SENADO – A lei e a ordem no Império. A CULTURA DO MOSTEIRO – Os espaços do Cristianismo. A CULTURA DA CATEDRAL – As cidades e Deus. A CULTURA DO PALÁCIO – Homens novos, espaços novos, uma memória clássica.	10%	Trabalho individual de pesquisa. (1 por período)
A-Linguagens e textos B- Informação e Comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo F-Desenvolvimento pessoal e autonomia H-Sensibilidade estética e artística I-Saber científico	A-Leitor B- Comunicador C-Indagador/Investigador/ Questionador C-Sistematizador/ Organizador D-Crítico/Analítico F-Responsável/Autónomo H-Criativo I-Conhecedor/Sabedor/Culto/ Informado	CRIATIVIDADE E RUTURAS. A CULTURA DA ÁGORA – O homem da democracia de Atenas. A CULTURA DO SENADO – A lei e a ordem no Império. A CULTURA DO MOSTEIRO – Os espaços do Cristianismo. A CULTURA DA CATEDRAL – As cidades e Deus. A CULTURA DO PALÁCIO – Homens novos, espaços novos, uma memória clássica.	15%	Trabalhos de grupo com apresentação/ficha de trabalho pares/ com correção oral /relatórios individuais; Painel de debate; outros. (1 por período)
A-Linguagens e textos	A-Leitor	CRIATIVIDADE E RUTURAS. A	15%	Questão de aula

<p>B-Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo I-Saber científico</p>	<p>B-Comunicador C-Indagador/Investigador/Questionador C-Sistematizador/ Organizador D-Crítico/Analítico I-Conhecedor/Sabedor/ Culto/ Informado</p>	<p>CULTURA DA ÁGORA – O homem da democracia de Atenas. A CULTURA DO SENADO – A lei e a ordem no Império. A CULTURA DO MOSTEIRO – Os espaços do Cristianismo. A CULTURA DA CATEDRAL – As cidades e Deus. A CULTURA DO PALÁCIO – Homens novos, espaços novos, uma memória clássica.</p>		<p>(2 por período)</p>
<p>A-Linguagens e textos B-Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo I-Saber científico</p>	<p>A-Leitor B-Comunicador C-Indagador/Investigador/Questionador C-Sistematizador/ Organizador D-Crítico/Analítico I-Conhecedor/Sabedor/Culto/ Informado</p>	<p>CRIATIVIDADE E RUTURAS. A CULTURA DA ÁGORA – O homem da democracia de Atenas. A CULTURA DO SENADO – A lei e a ordem no Império. A CULTURA DO MOSTEIRO – Os espaços do Cristianismo. A CULTURA DA CATEDRAL – As cidades e Deus. A CULTURA DO PALÁCIO – Homens novos, espaços novos, uma memória clássica.</p>	<p>60%</p>	<p>Teste de avaliação. (1 por período)</p>

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA

DEPARTAMENTO 5

Disciplina: História da Cultura e das Artes 11º ano

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS (PA)	DESCRIPTORIOS DO PA (AE)	DOMÍNIOS/ TEMAS/ÁREAS (AE)	PONDERAÇÃO	TAREFAS DE AVALIAÇÃO
D-Pensamento crítico e pensamento criativo E-Relacionamento interpessoal F-Desenvolvimento pessoal e autonomia G-Bem-estar, saúde e ambiente	D-Auto e heteroavaliador E-Participativo/Colaborador F-Respeitador da diferença/do outro G-Cuidador de si e do outro	A CULTURA DO PALCO – Muitos palcos, um espectáculo. A CULTURA DO SALÃO – Das «revoluções» à Revolução. A CULTURA DA GARE – A velocidade impõe-se. A CULTURA DO CINEMA – A euforia das invenções. A CULTURA DO ESPAÇO VIRTUAL – A globalização impõe-se.	10%	Trabalho individual de pesquisa. (1 por período)
A-Linguagens e textos B- Informação e Comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo F-Desenvolvimento pessoal e autonomia H-Sensibilidade estética e artística I-Saber científico	A-Leitor B- Comunicador C-Indagador/Investigador/ Questionador C-Sistematizador/ Organizador D-Crítico/Analítico F-Responsável/Autónomo H-Criativo I-Conhecedor/Sabedor/Culto/ Informado	A CULTURA DO PALCO – Muitos palcos, um espectáculo. A CULTURA DO SALÃO – Das «revoluções» à Revolução. A CULTURA DA GARE – A velocidade impõe-se. A CULTURA DO CINEMA – A euforia das invenções. A CULTURA DO ESPAÇO VIRTUAL – A globalização impõe-se.	15%	Trabalhos de grupo com apresentação/ficha de trabalho pares/ com correção oral /relatórios individuais; Painel de debate; outros. (1 por período)
A-Linguagens e textos B-Informação e comunicação	A-Leitor B-Comunicador	A CULTURA DO PALCO – Muitos palcos, um espectáculo.	15%	Questões de aula (2 por período)

<p>C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo I-Saber científico</p>	<p>C-Indagador/Investigador/Questionador C-Sistematizador/ Organizador D-Crítico/Analítico I-Conhecedor/Sabedor/ Culto/ Informado</p>	<p>A CULTURA DO SALÃO – Das «revoluções» à Revolução. A CULTURA DA GARE – A velocidade impõe-se. A CULTURA DO CINEMA – A euforia das invenções. A CULTURA DO ESPAÇO VIRTUAL – A globalização impõe-se.</p>		
<p>A-Linguagens e textos B-Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo I-Saber científico</p>	<p>A-Leitor B-Comunicador C-Indagador/Investigador/Questionador C-Sistematizador/ Organizador D-Crítico/Analítico I-Conhecedor/Sabedor/Culto/ Informado</p>	<p>A CULTURA DO PALCO – Muitos palcos, um espectáculo. A CULTURA DO SALÃO – Das «revoluções» à Revolução. A CULTURA DA GARE – A velocidade impõe-se. A CULTURA DO CINEMA – A euforia das invenções. A CULTURA DO ESPAÇO VIRTUAL – A globalização impõe-se.</p>	60%	<p>Teste de avaliação. (1 por período)</p>

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA

DEPARTAMENTO 5

Disciplina: História da Cultura e das Artes 12º ano – PROFIJ- Técnico de Museografia

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS (PA)	DESCRIPTORIOS DO PA (AE)	DOMÍNIOS/ TEMAS/ÁREAS (AE)	PONDERAÇÃO	TAREFAS DE AVALIAÇÃO
D-Pensamento crítico e pensamento criativo E-Relacionamento interpessoal F-Desenvolvimento pessoal e autonomia G-Bem-estar, saúde e ambiente	D-Auto e heteroavaliador E-Participativo/Colaborador F-Respeitador da diferença/do outro G-Cuidador de si e do outro	A CULTURA DO SALÃO – Das «revoluções» à Revolução. A CULTURA DA GARE – A Velocidade impõe-se. A CULTURA DO CINEMA – A euforia das invenções A CULTURA DO ESPAÇO VIRTUAL – A globalização impõe-se.	20%	Trabalho individual de pesquisa. (1 por período)
A-Linguagens e textos B- Informação e Comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo F-Desenvolvimento pessoal e autonomia H-Sensibilidade estética e artística I-Saber científico	A-Leitor B- Comunicador C-Indagador/Investigador/ Questionador C-Sistematizador/ Organizador D-Crítico/Analítico F-Responsável/Autónomo H-Criativo I-Conhecedor/Sabedor/Culto/ Informado	A CULTURA DO SALÃO – Das «revoluções» à Revolução. A CULTURA DA GARE – A Velocidade impõe-se. A CULTURA DO CINEMA – A euforia das invenções A CULTURA DO ESPAÇO VIRTUAL – A globalização impõe-se.	20%	Trabalhos de grupo com apresentação/ficha de trabalho pares/ com correção oral /relatórios individuais; Painel de debate; outros. (1 por período)
A-Linguagens e textos B-Informação e comunicação	A-Leitor B-Comunicador	A CULTURA DO SALÃO – Das «revoluções» à Revolução.	20%	Questão de aula (2 por período)

<p>C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo I-Saber científico</p>	<p>C-Indagador/Investigador/Questionador C-Sistematizador/ Organizador D-Crítico/Analítico I-Conhecedor/Sabedor/ Culto/ Informado</p>	<p>A CULTURA DA GARE – A Velocidade impõe-se. A CULTURA DO CINEMA – A euforia das invenções A CULTURA DO ESPAÇO VIRTUAL – A globalização impõe-se.</p>		
<p>A-Linguagens e textos B-Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo I-Saber científico</p>	<p>A-Leitor B-Comunicador C-Indagador/Investigador/Questionador C-Sistematizador/ Organizador D-Crítico/Analítico I-Conhecedor/Sabedor/Culto/ Informado</p>	<p>A CULTURA DO SALÃO – Das «revoluções» à Revolução. A CULTURA DA GARE – A Velocidade impõe-se. A CULTURA DO CINEMA – A euforia das invenções A CULTURA DO ESPAÇO VIRTUAL – A globalização impõe-se.</p>	<p>40%</p>	<p>Teste de avaliação. (1 por período)</p>

Níveis de Desempenho - HCA

Domínios	Insuficiente - 0 a 9 Valores	Suficiente - 10 a 13 Valores	Bom - 14 a 17 Valores	Muito Bom - 18 a 20 Valores
-----------------	-------------------------------------	-------------------------------------	------------------------------	------------------------------------

<p>Conhecimento/Capacidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Raramente conhece e utiliza o vocabulário específico da disciplina em cada arte e época. • Raramente analisa diferentes tipos de fontes históricas, artísticas e culturais. • Raramente aplica metodologias de leitura e análise de diferentes obras de arte na sua especificidade técnico-formal e estética. • Não desenvolve técnicas pessoais de trabalho individual e de grupo. • Raramente utiliza técnicas de pesquisa de informação (bibliotecas, Internet, entrevistas, etc.) e de descrição, organização, sistematização e apresentação da mesma (imagem, textos, vídeo, etc.). • Raramente aplica originalidade e criatividade nas suas produções. • Raramente fundamenta com critérios válidos as suas opiniões e gostos. • Raramente problematiza e compara criticamente os conhecimentos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhece e utiliza algumas vezes o vocabulário específico da disciplina em cada arte e época. • Analisa algumas vezes diferentes tipos de fontes históricas, artísticas e culturais. • Aplica algumas metodologias de leitura e análise de diferentes obras de arte na sua especificidade técnico-formal e estética. • Desenvolve algumas vezes técnicas de trabalho individual e de grupo. • Utiliza de forma regular técnicas de pesquisa de informação (bibliotecas, Internet, entrevistas, etc.) e de descrição, organização, sistematização e apresentação da mesma (imagem, textos, vídeo, etc.). • Aplica com alguma originalidade e criatividade nas suas produções. • Fundamenta com alguns critérios válidos as suas opiniões e gostos. • Problematiza e compara algumas vezes criticamente os conhecimentos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhece e utiliza com frequência o vocabulário específico da disciplina em cada arte e época. • Analisa com muita frequência diferentes tipos de fontes históricas, artísticas e culturais. • Aplica com muita frequência metodologias de leitura e análise de diferentes obras de arte na sua especificidade técnico-formal e estética. • Desenvolve com muita frequência técnicas de trabalho individual e de grupo. • Utiliza com muita frequência técnicas de pesquisa de informação (bibliotecas, Internet, entrevistas, etc.) e de descrição, organização, sistematização e apresentação da mesma (imagem, textos, vídeo, etc.). • Aplica com muita frequência alguma originalidade e criatividade nas suas produções. • Fundamenta com muita frequência critérios válidos as suas opiniões e gostos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhece e utiliza sempre o vocabulário específico da disciplina em cada arte e época. • Analisa sempre diferentes tipos de fontes históricas, artísticas e culturais. • Aplica sempre metodologias de leitura e análise de diferentes obras de arte na sua especificidade técnico-formal e estética. • Desenvolve sempre técnicas de trabalho individual e de grupo. • Utiliza sempre diversas técnicas de pesquisa de informação (bibliotecas, Internet, entrevistas, etc.) e de descrição, organização, sistematização e apresentação da mesma (imagem, textos, vídeo, etc.). • Aplica sempre muita originalidade e criatividade nas suas produções. • Fundamenta sempre com critérios válidos as suas opiniões e gostos. • Problematiza e compara criticamente sempre os conhecimentos adquiridos.
--	--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none">• Problematiza e compara com muita frequência criticamente os conhecimentos adquiridos.	
--	--	--	---	--

Capacidades/Atitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Intervém de forma indisciplinada e inoportuna. • Não respeita o outro e a diferença. • Não revela espírito de entreaajuda. • Atua com irresponsabilidade e sem empenho. • Não traz o material necessário para a aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nem sempre intervém de forma disciplinada e oportuna. • Nem sempre respeita o outro e a diferença. • Nem sempre revela espírito de entreaajuda. • Nem sempre atua com responsabilidade e com empenho. • Nem sempre traz o material necessário para a aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intervém adequadamente e de forma disciplinada e oportuna. • Respeita o outro e a diferença. • Revela espírito de entreaajuda. • Atua com responsabilidade e empenho. • Traz o material necessário para a aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intervém sempre de forma muito disciplinada e oportuna. • Respeita sempre o outro e a diferença. • Revela sempre espírito de entreaajuda. • Atua sempre com muita responsabilidade e muito empenho. • Traz sempre o material necessário para a aula.
-----------------------------	---	--	---	--

OBS.: O nível atribuído aos alunos resulta da ponderação dos critérios de avaliação, cujo peso difere entre si.

De 0 a 9 Valores, o aluno manifesta dificuldades em atingir a maioria dos descritores de desempenho das Aprendizagens Essenciais da disciplina e das Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória.

De 10 a 13 Valores, o aluno atinge de forma suficiente os descritores de desempenho das Aprendizagens Essenciais da disciplina e as Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória.

De 14 a 17 Valores, o aluno manifesta facilidade em atingir os descritores de desempenho das Aprendizagens Essenciais da disciplina e as Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória.

De 18 a 20 Valores, o aluno manifesta grande facilidade em atingir e aplicar os descritores de desempenho das Aprendizagens Essenciais da disciplina e as Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória.

