

Domínios	Aprendizagens Essenciais		Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação
PROCEDIMENTAL	Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> -Refletir sobre as manifestações culturais do património global (obras e artefactos de arte); -Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros – em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada; -Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros); - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 	B; C; D; F; H	100 %	<p>Trabalhos realizados na aula por período</p> <p>Observação Direta</p> <p>Grelhas de registo de observação</p>
	Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> -Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do meio que nos rodeia; -Relacionar o modo criativo e a sua intencionalidade nos objetos artísticos; -Perceber os signos visuais, significado e significante; -Interpretar o figurativo e não figurativo numa forma crítica; -Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea; -Transformar os conhecimentos adquiridos num processo crítico em todos os tipos de arte. -Perceber “os jogos de poder” das imagens e a sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. 	B; D; E; F; H		
COGNITIVO	Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas; - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas; - Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades; - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos); - Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto; - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação. 	C; D; E; F; H; I		

B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico.

Descritores de desempenho Educação Visual

<p>Nível 1 Mau</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grande falta de assiduidade; • Não vem munido do material necessário; • Grande falta de interesse e empenho; • Não tem perceção visual; • Não adquiriu as aprendizagens essenciais da disciplina.
<p>Nível 2 Insuficiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Não é assíduo e pontual; • Raramente vem munido do material necessário; • Falta de interesse e empenho nas atividades; • Falta de rigor, organização e métodos de trabalho; • Raramente emprega adequadamente o vocabulário específico; • Aplicação incorreta das técnicas e materiais de desenho; • Ausência de autonomia e criatividade no desenvolvimento das tarefas; • Raramente tem o diário visual organizado; • Não adquiriu as aprendizagens essenciais da disciplina de Educação Visual.
<p>Nível 3 Suficiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • É assíduo e pontual; • Raramente se esquece do material necessário; • Demonstra algum empenho nas tarefas realizadas; • Manifesta algum rigor, organização e métodos de trabalho; • Produz mensagens visuais com alguma expressividade; • Aplica satisfatoriamente as técnicas e materiais; • Revela alguma autonomia e criatividade e no percurso das atividades; • Tem o diário visual organizado; • Adquiriu as aprendizagens essenciais da disciplina com algumas dificuldades.
<p>Nível 4 Bom</p>	<ul style="list-style-type: none"> • É assíduo e pontual; • Raramente se esquece do material necessário; • Empenha-se nas tarefas realizadas; • Manifesta rigor, organização e métodos de trabalho; • Produz mensagens visuais com expressividade; • Aplica corretamente técnicas e materiais, demonstrando domínio e conhecimento dos mesmos; • Revela autonomia e criatividade no trabalho individual; • Tem o diário visual organizado e com uma apresentação cuidada; • Adquiriu as aprendizagens essenciais da disciplina de Educação Visual.

<p>Nível 5</p> <p>Muito bom</p>	<ul style="list-style-type: none">• É assíduo e pontual;• Nunca se esquece do material necessário;• Empenha-se bastante no trabalho realizado;• Bastante rigoroso e metódico na organização do espaço e materiais;• Produz mensagem visuais com muita expressividade;• Aplica corretamente técnicas e materiais, demonstrando domínio e conhecimento dos mesmos;• Revela bastante autonomia e criatividade visual no trabalho individual;• Demonstra espírito crítico;• Tem o diário visual muito bem organizado e com uma apresentação cuidada;• Adquiriu com facilidade as aprendizagens essenciais da disciplina de Educação Visual.
---------------------------------	--