

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

### APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA

#### DEPARTAMENTO 5

#### Disciplina: Desenho A

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS (PA)	DESCRIPTORIOS DO PA (AE)	DOMÍNIOS/ TEMAS/ÁREAS (AE)	PONDERAÇÃO	TAREFAS/INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A Linguagens e textos B Informação e comunicação C Raciocínio e resolução de problemas D Pensamento crítico e pensamento criativo E Relacionamento interpessoal F Desenvolvimento pessoal e autonomia G Bem-estar, saúde e ambiente H Sensibilidade estética e artística I Saber científico, técnico e tecnológico J Consciência e domínio do corpo	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autônomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Interpretação e Comunicação	25%	- Resolução de uma prova prática. (1 por período)
A Linguagens e textos B Informação e comunicação C Raciocínio e resolução de problemas D Pensamento crítico e pensamento	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	Experimentação e Criação	75%	- Portfólio de trabalhos produzidos em unidades temáticas - 65% - Diário gráfico, projetos individuais livres e projetos articulados - 10%

criativo E Relacionamento interpessoal F Desenvolvimento pessoal e autonomia G Bem-estar, saúde e ambiente H Sensibilidade estética e artística I Saber científico, técnico e tecnológico J Consciência e domínio do corpo	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E,F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)			
--	---	--	--	--

Domínios	Insuficiente - 0 a 9 Valores	Suficiente - 10 a 13 Valores	Bom - 14 a 17 Valores	Muito Bom - 18 a 20 Valores
<b>Conhecimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Não reconhece os diferentes contextos que experiencia e as situações que os envolvem (estímulos visuais e não visuais), os registos gráficos que efetua não traduzem a sua análise.</li> <li>. Não reconhece a importância do desenho como uma linguagem presente nas diferentes manifestações artísticas contemporâneas.</li> <li>. Não sabe diferenciar os diferentes períodos históricos com os respetivos critérios estéticos das diferentes manifestações artísticas.</li> <li>. Não conhece alguns conceitos da linguagem plástica, bem como o seu vocabulário específico.</li> <li>. Não conhece muitas formas de registo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Reconhece os diferentes contextos que experiencia (estímulos visuais e não visuais) e as situações que os envolvem, analisando-os e registando-os graficamente.</li> <li>. Reconhece alguma importância do desenho como uma linguagem presente nas diferentes manifestações artísticas contemporâneas.</li> <li>. Sabe diferenciar com alguma facilidade os diferentes períodos históricos e os respetivos critérios estéticos das diferentes manifestações artísticas.</li> <li>. Conhece alguns conceitos da linguagem plástica, bem como o seu vocabulário específico.</li> <li>. Conhece quase todas as diferentes formas de registo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Reconhece, com facilidade, os diferentes contextos que experiencia (estímulos visuais e não visuais) e as situações que os envolvem, analisando-os e registando-os graficamente.</li> <li>. Reconhece a importância do desenho como uma linguagem presente nas diferentes manifestações artísticas contemporâneas.</li> <li>. Sabe diferenciar com facilidade os diferentes períodos históricos com os respetivos critérios estéticos das diferentes manifestações artísticas.</li> <li>. Conhece os conceitos da linguagem plástica, bem como o seu vocabulário específico.</li> <li>. Conhece bem as diferentes formas de registo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Reconhece, sem qualquer dificuldade, os diferentes contextos que experiencia (estímulos visuais e não visuais) e as situações que os envolvem, analisando-os e registando-os graficamente.</li> <li>. Reconhece bem a importância do desenho como uma linguagem presente nas diferentes manifestações artísticas contemporâneas.</li> <li>. Sabe diferenciar sem qualquer dificuldade os diferentes períodos históricos com os respetivos critérios estéticos das diferentes manifestações artísticas.</li> <li>. Conhece muito bem os conceitos da linguagem plástica, bem como o seu vocabulário específico.</li> <li>. Conhece sem qualquer dificuldade as diferentes formas de registo.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>Capacidades</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Não explora/elabora as imagens sugeridas e/ou pontos de partida imaginados a partir de contextos reais observados.</li> <li>. Não domina/utiliza o potencial plástico-expressivo dos materiais.</li> <li>. Não aplica o vocabulário específico da linguagem visual.</li> <li>. Não faz uma análise crítica utilizando argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia.</li> <li>. Não tem capacidade de iniciativa, organização, participação e planificação dos trabalhos propostos.</li> <li>. Não utiliza nem explora os diversos suportes e não produz os registos gráficos, tendo em conta as diferentes variáveis.</li> <li>. Não explora as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</li> <li>. Não aplica os processos de síntese/composição.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Explora/elabora com alguma facilidade as imagens sugeridas e/ou pontos de partida imaginados a partir de contextos reais observados.</li> <li>. Domina/utiliza com alguma facilidade o potencial plástico/expressivo dos materiais.</li> <li>. Aplica com alguma facilidade o vocabulário específico da linguagem visual.</li> <li>. Faz com alguma facilidade uma análise crítica utilizando argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia.</li> <li>. Tem alguma capacidade de iniciativa, organização, participação e planificação dos trabalhos propostos.</li> <li>. Utiliza e explora os diversos suportes e produz com alguma dificuldade os registos gráficos, tendo em conta as diferentes variáveis.</li> <li>. Explora com alguma facilidade as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</li> <li>. Aplica com alguma facilidade os processos de síntese/composição.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Explora/elabora com facilidade as imagens sugeridas e/ou pontos de partida imaginados a partir de contextos reais observados.</li> <li>. Domina/utiliza bem o potencial plástico-expressivo dos materiais.</li> <li>. Aplica com facilidade o vocabulário específico da linguagem visual.</li> <li>. Faz com facilidade uma análise crítica utilizando argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia.</li> <li>. Tem capacidade de iniciativa, organização, participação e planificação dos trabalhos propostos.</li> <li>. Utiliza e explora bem os diversos suportes e produz sem qualquer dificuldade os registos gráficos, tendo em conta as diferentes variáveis.</li> <li>. Explora com facilidade as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</li> <li>. Aplica com facilidade os processos de síntese/composição.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Explora/elabora com muita facilidade as imagens sugeridas e/ou pontos de partida imaginados a partir de contextos reais observados.</li> <li>. Domina/utiliza muito bem o potencial plástico-expressivo dos materiais.</li> <li>. Aplica com muita facilidade o vocabulário específico da linguagem visual.</li> <li>. Faz com muita facilidade uma análise crítica utilizando argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia.</li> <li>. Tem muita capacidade de iniciativa, organização, participação e planificação dos trabalhos propostos.</li> <li>. Utiliza e explora muito bem os diversos suportes e produz sem qualquer dificuldade os registos gráficos, tendo em conta as diferentes variáveis.</li> <li>. Explora com muita facilidade as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</li> <li>. Aplica com bastante facilidade os processos de síntese/composição.</li> </ul>
---	--	--	--	---

<p><b>Capacidades/Atitudes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Intervém de forma indisciplinada e inoportuna.</li> <li>. Não respeita o outro e a diferença.</li> <li>. Não revela espírito de entreaajuda.</li> <li>. Atua com irresponsabilidade e sem empenho.</li> <li>. Não traz o material necessário para a aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Nem sempre intervém de forma disciplinada e oportuna.</li> <li>. Nem sempre respeita o outro e a diferença.</li> <li>. Nem sempre revela espírito de entreaajuda.</li> <li>. Nem sempre atua com responsabilidade e com empenho.</li> <li>. Nem sempre traz o material necessário para a aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Intervém adequadamente e de forma disciplinada e oportuna.</li> <li>. Respeita o outro e a diferença.</li> <li>. Revela espírito de entreaajuda.</li> <li>. Atua com responsabilidade e empenho.</li> <li>. Traz o material necessário para a aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Intervém sempre de forma muito disciplinada e oportuna.</li> <li>. Respeita sempre o outro e a diferença.</li> <li>. Revela sempre espírito de entreaajuda.</li> <li>. Atua sempre com muita responsabilidade e muito empenho.</li> <li>. Traz sempre o material necessário para a aula.</li> </ul>
------------------------------------	---	--	---	--